

EFEKTY KSZTAŁCENIA

KIERUNEK STUDIÓW	– EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZYUKI MUZYCZNEJ
POZIOM KSZTAŁCENIA	– STUDIA DRUGIEGO STOPNIA
PROFIL KSZTAŁCENIA	– OGÓLNOAKADEMICKI
TYTUŁ ZAWODOWY	– MAGISTER SZTUKI

I. Umiejscowienie kierunku w obszarze/obszarach kształcenia wraz z uzasadnieniem

obszar sztuki, dziedzina sztuk muzycznych, dyscyplina: dyrygentura, instrumentalistyka, wokalistyka, rytmika i taniec

Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 8 sierpnia 2011 r. w sprawie obszarów wiedzy, dziedzin nauki i sztuki oraz dyscyplin

naukowych i artystycznych (Dz.U. z 2011 r. Nr 179, poz. 1065): Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 2 listopada 2011 r. w sprawie

Krajowych Ram Kwalifikacyjnych dla Szkolnictwa Wyższego (Dz. U. z 2011 r. Nr 253, poz. 1520, załącznik nr 8)

Kod efektu kształcenia (kierunek)	Efekty kształcenia po ukończeniu studiów absolwent:	Efekty kształcenia obszaru do których odnosi się kierunek
WIEDZA		
	w zakresie znajomości repertuaru i materiału muzycznego:	
K_W01	posiada pogłębioną znajomość repertuaru dotyczącego realizowanych modułów kierunkowych	A2A_W01
K_W02	posiada pogłębioną znajomość repertuaru związanego z realizowanymi modułami specjalistycznymi	A2A_W01
K_W03	posiada pogłębioną znajomość literatury muzycznej z zakresu modułów kierunkowych i specjalistycznych	A2A_W01
K_W04	posiada znajomość elementów muzycznych i umie je zastosować we własnych koncepcjach artystycznych	A2A_W02
K_W05	potrafi zastosować posiadaną wiedzę dotyczącą budowy formalnej utworów muzycznych we wła-	A2A_W02

	snych, różnorodnych koncepcjach artystycznych	
	w zakresie rozumienia kontekstu sztuki muzycznej:	
K_W06	posiada wiedzę w zakresie rozwoju historii muzyki i korzysta z niej w celu rozwoju kolejnych obszarów własnych zainteresowań muzycznych	A2A_W03
K_W07	posiada rozszerzoną wiedzę w zakresie literatury związanej z kierunkiem studiów	A2A_W03
K_W08	posiada wiedzę w zakresie możliwości korzystania z różnych źródeł informacji, niezbędną do pogłębiania własnej aktywności naukowej i artystycznej	A2A_W03
K_W09	posiada rozszerzoną znajomość stylów muzycznych i orientuje się w ich tradycjach wykonawczych, rozumie historyczny kontekst muzyki i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia	A2A_W03
K_W10	zna i rozumie istotę nauk o muzyce w kontekście innych dyscyplin humanistycznych i ich wzajemnych relacji, ma świadomość wartości dziedzictwa kulturowego	A2A_W03
K_W11	posiada wiedzę w zakresie konstruowania projektów i programów artystycznych, które są spójne i poprawne pod względem stylu i wykonawstwa	A2A_W04
K_W12	orientuje się w zastosowaniach w muzyce technologii informatycznych, rozumie relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz potrafi je wykorzystać dla potrzeb własnego rozwoju artystycznego i naukowego	A2A_W05
	w zakresie improwizacji:	
K_W13	posiada wiedzę pozwalającą realizować swobodną improwizację w różnych stylach muzycznych	A2A_W06
	w zakresie wiedzy pedagogicznej:	
K_W14	ma szeroką wiedzę z zakresu teorii pedagogiki, w tym pedagogiki muzycznej, psychologii muzyki i pedagogiki specjalnej, wykorzystywanych w nich koncepcji, systemów i metod mających zastosowanie w edukacji szkolnej i pozaszkolnej, działalności artystycznej oraz w pracy z osobami z zaburzeniami rozwojowymi; ma poszerzoną wiedzę w zakresie metodologii badań naukowych	A2A_W13
K_W15	posiada ogólną wiedzę dotyczącą systemów i metod wychowania muzycznego wykorzystywanych w terapii poprzez muzykę oraz wiedzę dotyczącą roli muzyki w edukacji i wychowaniu osób niepełno-	A2A_W13

	sprawnych	
UMIEJĘTNOŚCI		
	w zakresie ekspresji artystycznej:	
K_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, wykazuje umiejętność wyrażania, realizowania i tworzenia własnych koncepcji artystycznych	A2A_U01
K_U02	posiada umiejętność poszukiwania innowacyjności w sztuce, orientowania się w najnowszych trendach oraz korzystania z mediów elektronicznych jako pomocy w realizacji idei artystycznych	A2A_U01
	w zakresie repertuaru:	
K_U03	posiada umiejętność budowania repertuaru i jego pogłębiania w zakresie wybranego obszaru specjalistycznego	A2A_U02
	w zakresie interpretacji:	
K_U04	wykazuje się umiejętnością swobodnego interpretowania utworów reprezentujących różne style muzyczne oraz możliwościami szczególnego doskonalenia tych umiejętności w wybranym stylu	A2A_U03
	w zakresie pracy w zespole:	
K_U05	jest przygotowany do współpracy z różnymi muzykami i różnymi typami zespołów muzycznych, umie współdziałać z innymi artystami na płaszczyznach projektowania i wykonania artystycznego	A2A_U04
K_U06	jest przygotowany do współpracy w zakresie różnych projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym, oraz do przyjęcia i realizowania roli lidera w zespole	A2A_U04
	w zakresie ćwiczenia i pracy podczas prób:	
K_U07	potrafi rozwijać nabyte umiejętności w zakresie tworzenia, realizowania i wyrażania własnych kon-	A2A_U05

	cepcji artystycznych	
K_U08	posiada rozwiniętą umiejętność czytania a'vista i szybkiego opanowywania pamięciowego materiału muzycznego	A2A_U05
K_U09	posiada umiejętność rozumienia i kontrolowania aspektów wykonawczych w zakresie wokalnym (chóralnym), instrumentalnym i dyrygenckim opracowywanych utworów	A2A_U05
	w zakresie umiejętności werbalnych:	
K_U10	posiada umiejętność rozszerzonych, swobodnych, ustnych i pisemnych wypowiedzi, których tematyka związana jest z interpretacją, tworzeniem i odtwarzaniem muzyki, ogólnie pojętą edukacją muzyczną oraz szeroko pojmowanymi zagadnieniami ogólnohumanistycznymi; potrafi przygotować pracę magisterską z uwzględnieniem kolejnych etapów postępowania badawczego i obowiązujących zasad redakcyjnych	A2A_U06
K_U11	posiada umiejętność posługiwania się w wypowiedziach pisemnych i ustnych różnorodnymi materiałami źródłowymi, ma świadomość etycznego postępowania we wszystkich rodzajach wypowiedzi własnych	A2A_U06
K_U12	posiada umiejętności językowe w zakresie dziedzin właściwych dla studiowanego kierunku, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	A2A_U07
	w zakresie publicznych prezentacji:	
K_U13	opanował formy zachowań związane z występami publicznymi, posiada umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego	A2A_U08
	w zakresie improwizacji:	
K_U14	posiada umiejętności swobodnego kształtowania i tworzenia muzyki w sposób umożliwiający odejście	A2A_U09

	od zapisanego tekstu nutowego	
K_U15	posiada umiejętność transponowania przebiegów melodyczno-harmonicznych	A2A_U09
	w zakresie pedagogiki:	
K_U16	ma umiejętność praktycznego zastosowania wiedzy z zakresu, pedagogiki muzycznej i psychologii muzyki, ich koncepcji, systemów i metod oraz tworzenia samodzielnych działań o charakterze muzycznym i muzyczno-ruchowym w obszarze edukacyjnym (także z grupami integracyjnymi); posiada poszerzone umiejętności w zakresie stosowania metod i narzędzi badawczych wykorzystywanych w pedagogice muzycznej	A2A_U10
K_U17	posiada umiejętność profesjonalnego, dydaktycznego i kreatywnego wykorzystywania własnych zdolności artystycznych oraz wiedzy muzycznej i pedagogicznej we wszelkich działaniach związanych z edukacją muzyczną oraz działaniach integrujących środowiska osób zdrowych i niepełnosprawnych	A2A_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
	w zakresie niezależności:	
K_K01	jest samodzielnym artystą i pedagogiem zdolnym do wykorzystywania zdobytej wiedzy i umiejętności w pracy zawodowej oraz innych obszarach działań kulturotwórczych	A2A_K01
K_K02	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie i jest gotowy do realizacji tej potrzeby, potrafi inspirować do uczenia się innych, a także umiejętnie organizować ten proces	A2A_K01
K_K03	umie inicjować działania artystyczne, także o charakterze interdyscyplinarnym, w zakresie szeroko pojętej kultury	A2A_K02
K_K04	jest zdolny do świadomego i odpowiedzialnego kierowania różnorodną aktywnością zespołową	A2A_K02

	w zakresie uwarunkowań psychologicznych:	
K_K05	potrafi świadomie i realnie zaplanować drogę własnej kariery zawodowej z wykorzystaniem zdobytej wiedzy, umiejętności i doświadczenia	A2A_K03
K_K06	jest zdolny do świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	A2A_K03
K_K07	posiada umiejętność dostosowania się do zmieniającej się rzeczywistości w pracy związanej z wykonywaniem zadań zawodowych	A2A_K03
	w zakresie krytycyzmu:	
K_K08	potrafi umiejętnie poddać krytycznej ocenie własne działania artystyczne oraz inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej	A2A_K04
	w zakresie komunikacji społecznej:	
K_K09	posiada zdolność komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie z wykorzystaniem mechanizmów psychologicznych i pedagogicznych oraz umiejętność dostosowania się do warunków rynkowych w zakresie własnej aktywności zawodowej	A2A_K05
K_K10	posiada umiejętność efektywnej współpracy, integracji i negocjacji podczas realizacji zadań zespołowych	A2A_K05
K_K11	posiada umiejętność efektywnej organizacji pracy własnej i zespołowej, umiejętność podejmowania decyzji, przyjmowania odpowiedzialności za podjęte działania, a także umiejętność przystępnego prezentowania skomplikowanych i trudnych zadań osobom z mniejszym doświadczeniem	A2A_K05
K_K12	potrafi profesjonalnie i rzeczowo zaprezentować własne projekty artystyczne; posiada umiejętność skutecznego prowadzenia negocjacji	A2A_K05
	w zakresie ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego:	
K_K13	zna pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej oraz prawa autorskiego, potrafi je zastosować i wykorzystać we własnej działalności artystycznej i organizacyjnej	A2A_K06